



RUDN
university



**ИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ АРХИТЕКТУРЫ**

**Методические рекомендации
по подготовке к заключительному этапу
по предметному направлению «Архитектурное проектирование»**

**открытой универсиады федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» «RUDN-ON»
(Универсиады РУДН)**

в 2025/26 уч. г.

Москва, 2025



1. О предметном направлении

Олимпиада по направлениям 07.04.01 Архитектура (магистратура), 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистратура), 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (магистратура) ориентирована на поиск талантливых и активных выпускников, способных продемонстрировать знания в области архитектуры и интерес к исследованию процессов в архитектуре.

2. Информация о заключительном этапе

Продолжительность – 180 минут. Заключительный этап проводится в формате выполнения клаузуры (эскизного проекта) на заданную тему. Графика подачи – ручная. Материалы для ручной графики – карандаши, акварель, фломастеры и т.д. Клаузура выполняется на бумаге формата А2 на заданную тему. Тема клаузуры объявляется непосредственно перед началом заключительного этапа.

Задачи клаузуры: дать самостоятельную трактовку темы и предложить собственную концепцию в рамках предложенной темы; запроектировать на уровне клаузуры здание, исходя из предложенной темы, заявленной претендентом концепции в соответствии с заданным функциональным наполнением; дать выразительное архитектурно-художественное решение здания, соответствующее градостроительному контексту и заявленной концепции; сформировать функционально-планировочную структуру здания и отразить ее в схемах наиболее характерного разреза и планов.

Состав графических материалов (формат А1 размер 594х841 мм):

- графические схемы, раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- генплан;
- фасад и общий вид объекта (аксонометрия или перспектива);
- наиболее характерный разрез, отражающий функциональную и конструктивную структуру;
- планы 1 этажа и наиболее показательных этажей.

Критерии оценки клаузуры:

1. Соответствие заданию на клаузуру – 20 баллов,
2. Компонировка листа А1 и наличие всех требуемых проекций – 20 баллов,
3. Профессиональная грамотность – 20 баллов,
4. Оригинальность предложенной концепции, ясное и логичное ее изложение – 20 баллов,
5. Графическое мастерство – 20 баллов.

В сумме участник может набрать 100 баллов по итогам заключительного этапа (финала).



Критерии оценивания заданий заключительного этапа

№	Критерии оценивания выполненной клаузуры	Баллы
1	Соответствие заданию на клаузуру	20
2	Компоновка листа А1 и наличие всех требуемых проекций	20
3	Профессиональная грамотность	20
4	Оригинальность предложенной концепции, ясное и логичное ее изложение	20
4	Графическое мастерство	20
ИТОГО		100

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- один лист бумаги формата А1 (будет выдаваться координаторами в аудитории), несколько чистых листов А4 (для записей или черновиков, число листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей/блокнотов и др., запрещено;
- графические материалы для выполнения клаузуры (карандаши, линейки, линеры, маркеры и т.д.) (организатором не предоставляется);
- вода в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинал документа, удостоверяющего личность;

Примеры тем клаузур для подготовки к заключительному этапу

1. Выставочный павильон.
2. Музей современного искусства.
3. Общеобразовательная школа.
4. Молодежный центр.
5. Гостиница с рестораном (100 номеров).
6. Детский сад.
7. Библиотека.
8. Секционный жилой дом средней этажности.

3. Список рекомендуемой литературы для подготовки

Основная литература

Змеул С. Г., Маханько Б. А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов, М.: Архитектура-С, 2004 г.

Шимко В., Гаврилина А., Гагарина Е. и др.: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие

Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт: учебное пособие/ – БуксМАрт, М., 2014. – 616 с.: ил

Богомолов И.И. Начала архитектурного формообразования: Учеб. для студентов по специальности 290100 «Архитектура». – Пенза, 2001.



RUDN
university



Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика: учеб. пособие для вузов / – М.: Архитектура-С, 2004. – 408 с.: ил.

Архитектурные конструкции / З.А. Казбек-Казиев, В.В. Беспалов, Ю. А. Дыховичный и др.; Под ред. З.А. Казбек-Казиева: Учеб. для вузов по спец. «Архитектура». – М.: «Архитектура-С», 2021. – 344 с., ил.

Дополнительная литература

Янес Магали, Домингес Эрнест. Рисунок для архитекторов - Арт-родник, 2007 г.

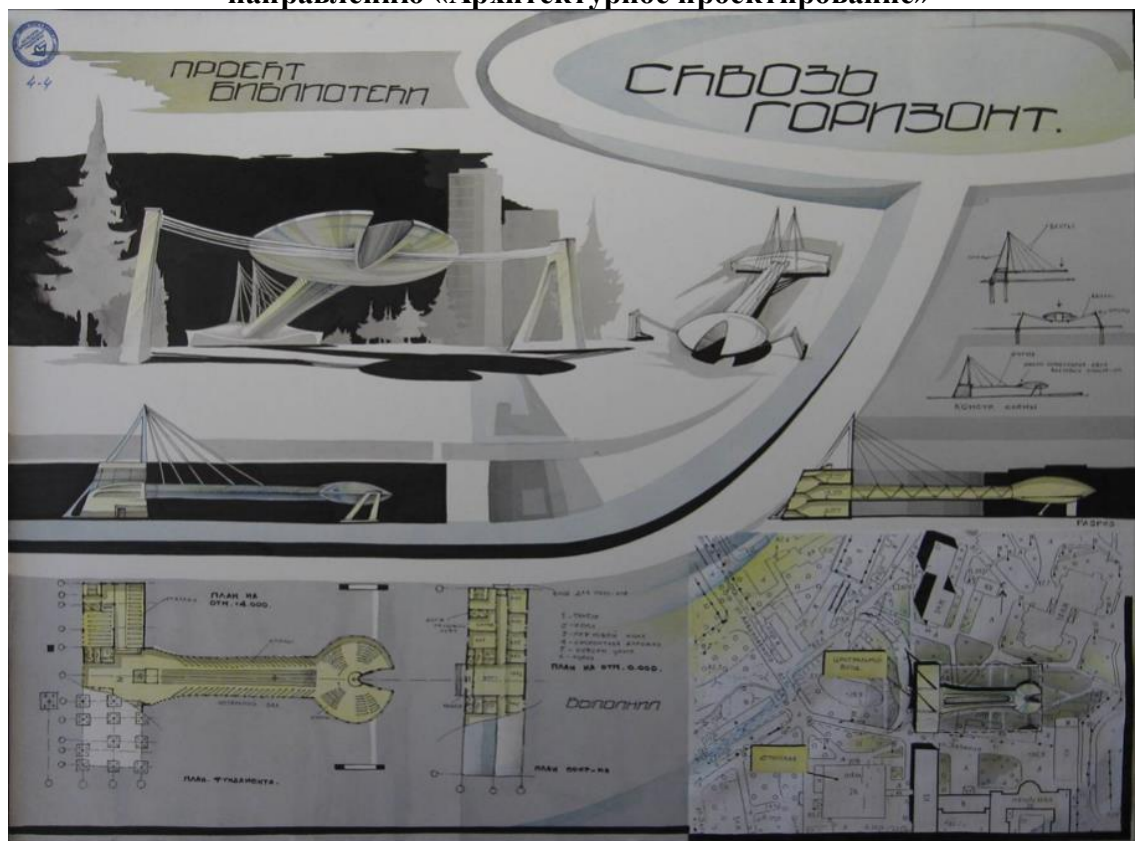
Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению / Учеб. пособие. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Издание 3-е. – М. : «Архитектура - С», 2015. – 412 с., ил.

Кудряшов В.И. Виды изображений в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные: Учебн. Пособие. – М. : МАрхИ, 1978.

Электронный ресурс - <https://www.architime.ru>,

Электронный ресурс - <https://www.archdaily.com>.

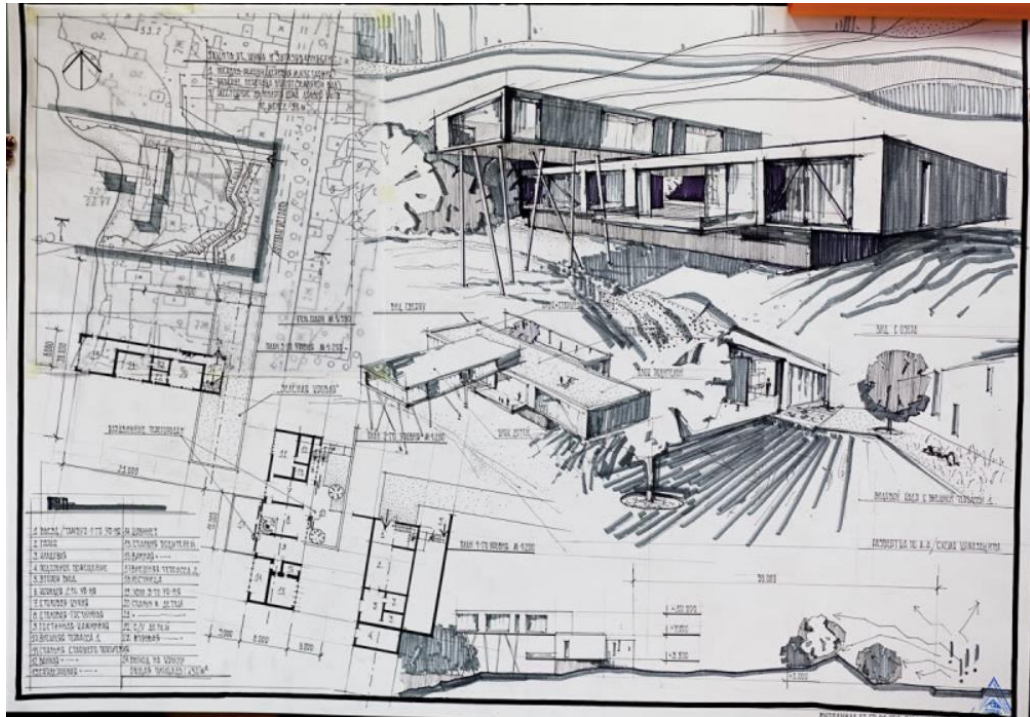
4. Примеры выполнения клаузур для заключительного этапа по предметному направлению «Архитектурное проектирование»





RUDN
university

R U D N O N
R U D N O N



**Структура методических рекомендаций по подготовке к отборочному
этапу открытой универсиады федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
«RUDN-ON» в 2025/2026 уч. г.
Предметное направление**

Архитектурное проектирование

название предметного направления

1. О предметном направлении

Олимпиада по направлениям 07.04.01 Архитектура (магистратура), 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистратура), 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (магистратура) ориентирована на поиск талантливых и активных выпускников, способных продемонстрировать знания в области архитектуры и интерес к исследованию процессов в архитектуре.

2. Отборочный этап

Тематика заданий

Всемирная история архитектуры: архитекторы, художники, стили, термины и исторические этапы.

Информация о первом (отборочном) этапе

Продолжительность состязания – 30 минут.

Задание первого (отборочного) этапа включает 20 тестовых вопросов с автоматической проверкой ответов.

20 вопросов правильный ответ, на который оценивается в 5 баллов.

В сумме участник может набрать 100 баллов.

3. Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Витрувий. 10 книг об архитектуре.

2. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Санкт-Петербург: Азбука, 2019.
3. Миловидов Н.Н., Орловский Б.Я., Белкин А.Н. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Гражданские здания: Москва : Высш. шк., 1987.
4. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства: Монография. М.: БуксМАрт, 2018, 2019
5. Эмили Коул. Основы архитектуры: Арт-родник, 2008.
6. Домингез Э. Р., Янес М. Д. Рисунок для архитекторов. — Москва, 2005.
7. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3 т./ Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Рос. акад. художеств; отв. ред. Е. Д. Федотова. М.: Белый город, 2006.

4. Демоверсии заданий отборочного этапа (тесты)

ВСЕ правильные ответы под буквой А

1. Импрессионисты середины XIX века:

- А) Э.Мане; О.Ренуар; Э.Дега.
- Б) В.А.Серов; П.Д. Корин; П.П.Чистяков.
- В) Леонардо да Винчи; А.Дюрер; Д. Констебель.
- Г) Поль Гоген, Модильяни
- Д) Пабло Пикассо, Сальвадор Дали
- Е) И.К.Айвазовский, И.Е. Репин

2. Колорит – это...

- А) взаимосвязь цветовых элементов;
- Б) построение этюда или картины;
- В) характерная особенность строения формы.
- Г) гравюра на дереве.
- Д) умение дать эстетическую оценку качеств,
- Е) монументальная живопись

3. Масляные краски:

- А) красители, смешанные с растительным маслом;
- Б) водно-клеевые из тонко растертых пигментов;
- В) водная краска.
- Г) построение этюда или картины;
- Д) характерная особенность строения формы.
- Е) гравюра на дереве.

4. Жанр:

- А) портрет, натюрморт, пейзаж;
- Б) особый вид живописных произведений большого масштаба;
- В) дерево, картон, бумага.
- Г) водная краска.
- Д) построение этюда или картины;
- Е) характерная особенность строения формы.

5. Натура:

- А) любые природные явления, объекты и предметы;
- Б) особый вид графической техники;
- В) характерная особенность строения формы
- Г) водная краска.
- Д) построение этюда или картины;
- Е) характерная особенность строения формы.

6. Что такое антаблемент?

- А) верхняя часть сооружения, опирающаяся обычно на колонны или стены и являющаяся составным элементом классического архитектурного ордера;

- Б) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью
- В) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях
- Г) главное помещение раннегреческих и римских жилых домов с очагом без дымохода
- Д) перила, состоящие из балясин между постаментами
- Е) перекладина над окном, на которую вешают шторы

7. Что такое барельеф?

- А) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма
- Б) высокий рельеф
- В) углублённый рельеф
- Г) фриз
- Д) перила, состоящие из балясин между постаментами
- Е) перекладина над окном, на которую вешают шторы

8. Что такое горельеф?

- А) высокий рельеф
- Б) углублённый рельеф
- В) перила, состоящие из балясин между постаментами
- Г) перекладина над окном, на которую вешают шторы
- Д) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма
- Е) фриз

9. Что такое контррельеф?

- А) углублённый рельеф
- Б) высокий рельеф
- В) перила, состоящие из балясин между постаментами

Г) перекладина над окном, на которую вешают шторы

Д) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма

Е)карниз

10. Что такое кариатида?

А) женская статуя, поддерживавшая подобно колонне выступающую часть здания или мебели.

Б) высокий рельеф

В) перила, состоящие из балясин между постаментами

Г) перекладина над окном, на которую вешают шторы

Д) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма

Е) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях

11. Что такое Доу-гун?

А) система подкровельных ярусных кронштейнов

Б) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеет те же части и пропорции, что и колонна, служит для членения плоскости стены.

В) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью

Г) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях

Д) главное помещение раннегреческих и римских жилых домов с очагом без дымохода

Е) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма

12. Что такое имплювий?

А) бассейн посередине атрия, куда стекала дождевая вода с крыши.

Б) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеет те же части и пропорции, что и колонна, служит для членения плоскости стены.

- В) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью
- Г) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях
- Д) главное помещение раннегреческих и римских жилых домов с очагом без дымохода
- Е) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма

13. Что такое периптер?

- А) античный храм с периметральной колоннадой.
- Б) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеет те же части и пропорции, что и колонна, служит для членения плоскости стены.
- В) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью
- Г) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях
- Д) главное помещение раннегреческих и римских жилых домов с очагом без дымохода
- Е) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма

14. Что такое энтазис?

- А) небольшая припухлость в нижней трети ствола колонны.
- Б) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеет те же части и пропорции, что и колонна, служит для членения плоскости стены.
- В) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью
- Г) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях
- Д) главное помещение раннегреческих и римских жилых домов с очагом без дымохода
- Е) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма

15. Что такое комплювий?

- А) четырехугольное отверстие в крыше атрия над имплювием.
- Б) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеет те же части и пропорции, что и колонна, служит для членения плоскости стены.
- В) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью
- Г) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях
- Д) главное помещение раннегреческих и римских жилых домов с очагом без дымохода
- Е) разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма

16. Хай-тек – это...

- А) Стил, представляющий собой модификацию техницизма, подразумевающий несколько ироничное акцентирование конструкций и систем инженерного обеспечения
- Б) Стил, основанный на идеях раннего конструктивизма и подразумевающий искаженный абстракционизм формообразования.
- В) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеет те же части и пропорции, что и колонна, служит для членения плоскости стены.
- Г) Принцип проектирования, основанный на незавершенности и постоянном изменении архитектурной композиции, напоминающей развитие живого организма.
- Д) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью
- Е) несущая колонна в виде мощной мужской фигуры на мебельных изделиях или в зданиях

17. Что такое масштаб?

- А) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- Б) условное изображение
- В) линейка
- Г) план
- Д) соразмерность

Е) генплан

18. Какие помещения относятся к хозяйственной зоне?

А) кухня, склад

Б) коридор, лестница

В) вестибюль, гардероб

Г) эркеры

Д) обеденный зал

Е) зал

19. Основные группы помещений кафе разделяются на зоны:

А) приема пищи и хозяйственные

Б) утреннего и вечернего пребывания

В) игровые и жилые

Г) дневного и ночного пребывания

Д) открытые и закрытые

Е) для сна и игровые

20. Что такое генеральный план?

А) размещение здания на отведенном участке

Б) план 1-го этажа

В) план цокольного этажа

Г) основной план здания

Д) план здания в мелком масштабе

Е) план 2-го этажа.

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Задание заключительного этапа универсиады «RUDN-ON»

1. Тема: Выставочный павильон.

Цель задания. Объемно-планировочная организация здания с доминирующим пространством зального типа.

Задачи:

- Изучить задание.
- Решить планировку с учетом конкретных функциональных требований.
- Выбрать конструктивное решение, наиболее соответствующее объемно-пространственной композиции.

Требования:

1. СОСТАВ И ГАБАРИТЫ ПОМЕЩЕНИЙ

№	Наименование помещений	Площади кв.м
1	Зальное помещение	350-500
2	Вестибюль с тамбуром	60
3	Гардероб	30
4	Санузлы	10+10
5	Административное помещение	10-20
6	Подсобное помещение (хранилище и др.)	20
7	Общая площадь здания	490-610

Высота зала - 4-8м, высота остальных помещений - 3,0-3,6 м

Величина отметки пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5 м.

2. ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ:

- Общественное здание с зальным помещением используется круглогодично и проектируется с тамбурами. Расположение между дверьми в тамбурах не менее 1.5 м. Входные двери открываются наружу.

- В планировке здания должна быть предусмотрена удобная связь вестибюля с зальным помещением, гардеробом, санитарными узлами, административными помещениями. Подсобное помещение должно быть связано с зальным помещением.

- В зависимости от назначения здания зальное помещение может быть запроектировано в одном или двух уровнях.

- Гардероб проектируется непосредственно в вестибюле или в виде отдельного помещения при ней с проектом для приема и выдачи одежды. Глубина гардероба не должна превышать 5м.

- График движения должен обеспечить удобную ориентацию в вестибюле, исключить пересечение движения посетителей.

- В проекте должны быть решены вопросы освещения (искусственного или естественного) и обзора выставочного материала.

3. МАТЕРИАЛЫ И КОНСТРУКЦИИ.

Материалы конструкций общественного здания с зальным помещением может быть: дерево, металл, кирпич, железобетон, естественный камень. Конструкции покрытий следует выбирать соответственно масштабу здания и его назначения.

Требования к графическому изображению.

Чертеж должен включать следующие проекции:

1. Схема генплана в М 1:500, М 1:400;
2. Перспективный рисунок с высоты «птичьего полета»;
3. Планы, разрезы, фасады, поясняющие замысел автора при проектировании здания в М 1:100; 1:50 или 1:25.

Клаузуру выполнить на бумаге формата А2 в любой ручной графике, которой владеет автор.