

Методические рекомендации
по подготовке к заключительному этапу (финалу) открытой
универсиады федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» «RUDN-ON»
в 2025/2026 уч. г.

Предметное направление
«Цифровая филология»

Москва
2025

О предметном направлении

Испытания по цифровой филологии открытой универсиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» «RUDN-ON» (Универсиады РУДН) проводятся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

Информация о заключительном этапе

На данном этапе проверяются умения филологического анализа текста с использованием современных цифровых инструментов; интерпретации полученных результатов; умения общения на профессионально значимые темы: аргументированного представления результатов проведенного анализа в устной коммуникации, обоснования собственной точки зрения.

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведенного анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведенного анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.
Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексики в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексики в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексики в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексики в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексики	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексики	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3

6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Перечень и содержание тем для подготовки к заключительному этапу

Филологический анализ текста, семантический анализ текста, концептуальный анализ текста, лексико-семантический анализ слова. Лексика: эмоционально-оценочная лексика, языковые средства выражения оценочности. Лексическое значение слова и его типы. Языковая личность автора.

Цифровые инструменты для проведения филологического анализа текста, лексико-семантического анализа слова. Инструменты и исследовательский потенциал Национального корпуса русского языка.

Устная монологическая речь.

Риторические приемы, стратегии и тактики аргументирующей речи. Структура и композиция устного высказывания аргументативного типа. Коммуникативные качества речи. Коммуникативный портрет выступающего.

Список источников, рекомендуемых для подготовки Научные и учебные монографии

1) *Гаспаров, М.Л.* Избранные труды. Том II: О стихах. – М.: Языки русской культуры. 1997.

2) *Болотнова, Н.С.* Филологический анализ текста: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009.

3) *Казарин, Ю.В., Бабенко, Л.Г.* Лингвистический анализ текста. – М.: Юрайт, 2024.

4) *Лотман, Ю.М.* Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. – М.: Эксмо, 2024.

5) *Маслова, В.А.* Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024.

6) *Николина, Н.А.* Филологический анализ текста. – М.: Академия, 2003.

7) *Тарланов, З.К.* Методы лингвистического анализа текста. – М.: Юрайт, 2024.

8) *Шанский, Н.М.* Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта, 2021.

Статьи

1) Золян, С. Т. Соотечественники – семантический портрет по данным Национального корпуса русского языка // Политическая лингвистика. — 2021. — № 2 (86). — С. 166–180.

2) Обзор возможностей Национального корпуса русского языка : <https://ruscorpora.ru/explore?req=русский>

3) Чеснокова, И.Д., Маньшин, М.Е. Национальный корпус русского языка как основной инструмент поиска при лингвистических исследованиях (на примере поиска антонимов в публицистических текстах) // Известия ВГПУ. Филологические науки / <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnyy-korpus-russkogo-yazyka-kak-osnovnoy-instrument-poiska-pri-lingvisticheskikh-issledovaniyah-na-primere-poiska-antonimov-v?ysclid=m3vpfb746p713393827>

Онлайн-лекции

Плунгян, В. А. Почему современная лингвистика должна быть лингвистикой корпусов [электронный ресурс]. URL: https://vk.com/video-36165145_162889370?ysclid=m3vplwjkv200203533

Морозов, Д. Что такое НКРЯ [электронный ресурс]. URL: <https://rutube.ru/video/26609f3721044d311af5829f8b8a0eb7/?ysclid=m459fbg-gd0651425125>

Цифровые инструменты

Национальный корпус русского языка: <https://ruscorpora.ru/>.

Демоверсия заданий заключительного этапа по предметному направлению «Цифровая филология»

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» лексема *тихий* несёт концептуальную нагрузку: она включена в название этого произведения, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого прилагательного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй прилагательного *тихий* из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого прилагательного в Книге 3 романа М. Шолохова «Тихий Дон» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3EsSgy>).

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с прилагательным *тихий* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это прилагательное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу. Сформулируйте значения, которые прилагательное *тихий* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть таблицы (в разделе «Индивидуально-авторские значения»).

Таблица 1. Значения прилагательного *тихий*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) слабо звучащий, плохо слышимый	
(2) спокойный, не оживлённый	
(3) смирный, спокойный (о человеке)	
(4) не большой скорости, не быстрый	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Индивидуально-авторские значения	

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений прилагательного *тихий*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *тихий*.

2. Как вы думаете, какие значения лексемы *тихий* актуализированы в заглавии романа «Тихий Дон»? Как эти значения связаны с отражением художественного мира романа? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль заглавия «*Тихий Дон*» в раскрытии идейного и философского смысла романа М. Шолохова. Аргументируйте свою точку зрения.

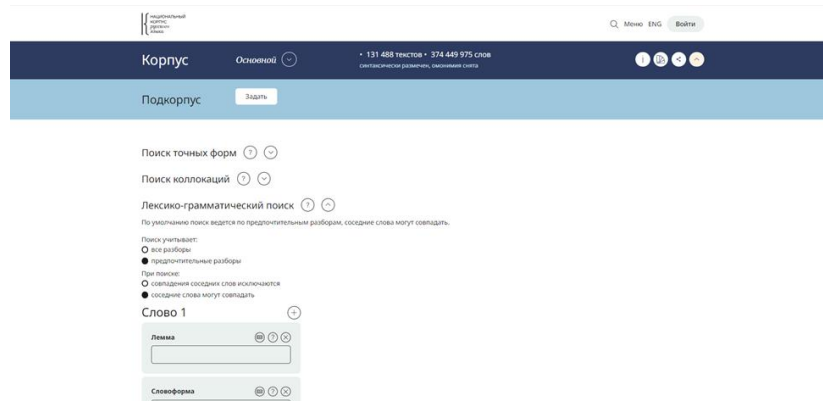
Примеры выполнения заданий заключительного этапа

Пример выполнения заданий части 1

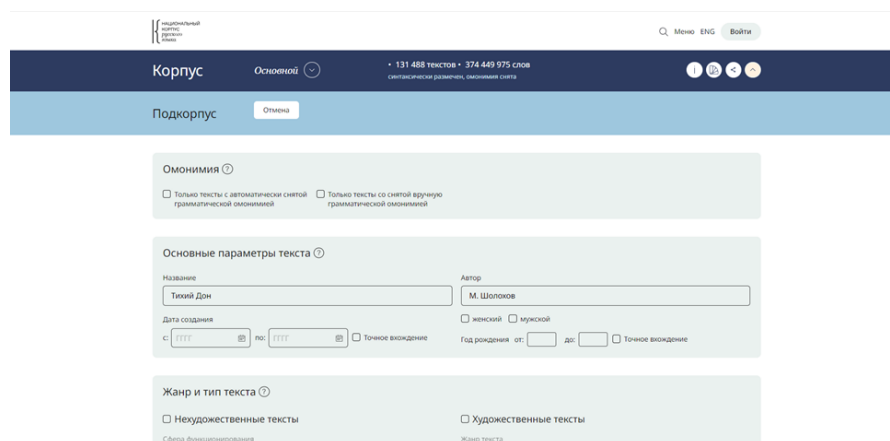
Зайдите на сайт Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>):



Перейдите на страницу «Основной корпус» (<https://clck.ru/3EwWm4>):



Задайте подкорпус: в графе «Название» введите заглавие произведения без кавычек, в графе «Автор» – фамилию и инициалы имени и отчества автора (разделяя пробелами). Нажмите «Сохранить без просмотра» внизу страницы:



В открывшемся окне выберите лексико-грамматический поиск и работайте со Словом 1: в графе «Лемма» введите *тихий*. Внизу страницы нажмите «Искать»:

Лексико-грамматический поиск

По умолчанию поиск ведется по предпочтительным разборам, соседние слова могут совпадать.

Поиск учитывает:

- ☐ все разборы
- ☒ предпочтительные разборы

При поиске:

- ☐ совпадения соседних слов исключаются
- ☒ соседние слова могут совпадать

Слово 1

Лемма:

Словоформа:

Грам. признаки:

Семантика:

☒ 1-е знач. ☒ др. знач.

Синтаксические свойства слова:

На странице с примерами выберите документ «М. А. Шолохов. Тихий Дон. Книга третья (1928-1940)»:

Корпус Основной • 131 488 текстов • 374 449 975 слов

Подкорпус Изменить Очистить • 4 текста • 425 628 слов М. Шолохов Тихий Дон 1

Примеры Вернуться к запросу • 1 текст • 22 примера предпочтительные разборы, соседние слова могут совпадать

Конкорданс KWIC

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Книга третья (1928-1940)

Как ты, батюшка, славный **тихий** Дон, Ты кормилец наш, Дон Иванович, Про тебя лежит слава добрая, Слава добрая, речь хорошая. Как, бывало, ты все бистер бежишь, Ты бистер бежишь, все чистеконок, А теперь ты, Дон, все мутен течеши, Помутился весь сверху донизу.

Речь возговорит славный **тихий** Дон: «Уж как то мне все мутно не быть, Распустил в своих ясных соколах, Ясных соколов — донских казаков, Размываются без них мои круты бережки, Высыплются без них косы желтым песком».

Казачество, освобожденное революцией, восстановит весь прекрасный старинный уклад казачьей жизни, и мы, как в старину наши предки, скажем полнозвучным, окрепшим голосом: «Здравствуй, белый шар, в кременной Москве, а мы, казаки, на **тихом** Дону».

Старик сидел у окна вагона, облокотившись на столтик; в ушах еще полоскались прощальные звуки донского гимна, до самого дна сознания просачивались живительные слова, и казалось, что и в самом деле понастоящему «всколыхнулись, взволновались православный **тихий** Дон».

Проанализируйте контексты (примеры), содержащие словосочетания с прилагательным *тихий*. Заполните вторую колонку таблицы (раздел «Значения, отмеченные в словаре»).

Найдите словосочетания, в которых прилагательное *тихий* приобретает индивидуально-авторское значение, т. е. не соответствует ни одному из значений, указанных в словарной статье. Заполните вторую колонку таблицы примерами употребления с данным ЛСВ (раздел «Индивидуально-авторские значения»).

Определите, каким значением слово *тихий* обладает в данных контекстах, сформулируйте и запишите их в первую колонку таблицы (раздел «Индивидуально-авторские значения»):

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) слабо звучащий, плохо слышимый	<i>тихий голос; тихий гогот; звук тих; тихий голос; тихий шёпот</i>
(2) спокойный, не оживлённый	<i>тихая пристань; тихая жизнь</i>
(3) смирный, спокойный (о человеке)	<i>смирный и тихий Прохор</i>
(4) не большой скорости, не быстрый	<i>мерный тихий разлив; тихая рысь; тихий Дон</i>
Индивидуально-авторские значения	
(1) <i>перен.</i> местность, народ	<i>православный тихий Дон</i>
(2) <i>нар.-поэт.</i> обращение	<i>батюшка тихий Дон</i>
(3) неяркий, мерцающий	<i>тихий трепетный свет</i>
(4) затаённый, скрытый	<i>тихое злорадство</i>
(5) незаметный	<i>тихая улыбка; тихая рысь (о беге)</i>

Пример выполнения заданий части 2

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» прилагательное *тихий* имеет общеязыковые и приобретает индивидуально-авторские значения. Помимо словарных значений, таких как «плохо слышимый», «спокойный» или «не быстрый», М. Шолохов наделяет это слово новыми смысловыми оттенками.

Рассмотрим наиболее важные индивидуально-авторские значения в контексте идейного содержания произведения.

1) *перенос.* местность, народ.

В словосочетании «православный тихий Дон» река становится символом культурного уклада жизни казаков, мира, покоя. Дон здесь олицетворяет не только природу, но и духовную основу, объединяющую людей, их традиции, веру и культуру.

2) *нар.-поэт.* обращение

В словосочетании «батюшка тихий Дон» слово *тихий* становится частью постоянного фольклорного эпитета-обращения. Это показывает

эмоциональную привязанность героев к родной земле, выражает их уважение и трепет перед рекой, которая в народном сознании приобретает значение символа жизни.

Дон, его тихий и медленный бег, символизируют вечную и неизменную жизнь, которая продолжается вне зависимости от исторических событий. Тишина и покой природы, размеренное течение Дона (ср. с «мерный тихий разлив», «тихий Дон») создают контраст с трагедией, развернувшейся в судьбах героев. Тихая природа становится фоном, который усиливает трагизм человеческих судеб, напоминая о том, что жизнь продолжается, даже когда люди нарушают её гармонию.

Вместе с этим индивидуально-авторские значения глубже раскрывают основную тему романа – судьба донского казачества на фоне исторических потрясений XX в. Центральное внимание уделено конфликту между традиционным укладом жизни казаков (ср. «православный тихий Дон», «батюшка тихий Дон», «тихая жизнь», «тихая пристань») и стремительными переменами, которые раскалывают общество, семью и личность.

Лексема *тихий* в заглавии романа М. Шолохова отражает центральную идею текста, связана с его концептуальной доминантой: выражает основную тему романа, является отправной точкой для его осмысления. Вынесенное в заглавие прилагательное *тихий* становится не просто характеристикой, но важным художественным средством, передающим авторский замысел.

Таким образом, многозначность слова *тихий* в романе позволяет автору создавать яркие художественные образы и эпическое полотно, где личные и исторические события переплетаются, а река Дон становится символом непрерывности жизни и её противоречий.

**Структура методических рекомендаций по подготовке к отборочному
этапу открытой универсиады федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
«RUDN-ON» в 2025/2026 уч. г.**

Предметное направление

«Цифровая филология»

(название предметного направления)

1. О предметном направлении:

Глобальная цифровизация мира кардинально меняет требования к профессии филолога. Создание поисковых систем, проведение лингвистической экспертизы сайтов, блогов и социальных сетей, создание цифровых текстов и лингвистических корпусов – всё это филологические специальности, которые сегодня требуют владения инновационными технологиями – технологиями XXI века.

«Цифровая филология» – уникальная предметная область, представители которой являются универсальными специалистами, владеющими не только гуманитарными знаниями, но и успешно работающими в Digital-среде. Цифровой филолог обладает способностью и готовностью:

- использовать современные цифровые инструменты и платформы для разработки приложений и программ в гуманитарной сфере;
- создавать, совершенствовать и модернизировать цифровой контент;
- создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать цифровые тексты различных типов и жанров;
- разрабатывать и внедрять в практику компьютерные системы обучения и электронные образовательные ресурсы;
- проводить экспертизу IT-продуктов, сайтов, блогов и социальных сетей, исследовать виртуальную составляющую текста и др.

Испытания по «Цифровой филологии» открытой универсиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» «RUDN-ON» (Универсиады РУДН) проводятся по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

2. Отборочный этап:

Тест отборочного этапа включает 20 заданий с выбором одного или нескольких правильных ответов из множества. Общая оценка за тест составляет 100 баллов. За каждый правильный ответ начисляется 5 баллов, за неправильный ответ – ноль баллов.

Продолжительность тестирования – 60 минут.

Основные разделы дисциплин, включенных в задания:

➤ Современный русский язык

1. Русский язык как национальный: понятие русского литературного языка как нормированного; соотношение литературного языка и диалектов, жаргонов, просторечия.
2. Основные этапы развития русского литературного языка. Место русского языка в современном мире.
3. Русские фонологические школы. Современная фонетика и фонология русского языка.
4. Русская графика и орфография. Принципы русской орфографии.
5. Лексика и лексикология. Основные понятия. Активные процессы в области лексикологии.
6. Словообразование. Основные способы образования слов в современном русском языке. Активные процессы в области словообразования.
7. Учение о частях речи в современном русском языке. Грамматическое понятие. Грамматическая категория.
8. Морфология. Самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи.
9. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание как синтаксическая единица, его семантика и структура.
10. Учение о предложении. Предложение как основная синтаксическая единица, его семантика и структура.
11. Вопрос о сложном предложении в синтаксической науке. Средства связи частей сложного предложения. Разновидности сложного предложения.
12. Многочленные сложные предложения. Сложные формы организации монологической и диалогической речи. Функции знаков препинания в русской пунктуации.
13. Понятие осложненной структуры простого предложения, приемы осложнения. Пунктуация в предложениях осложненной структуры.
14. Активные процессы в синтаксисе.

➤ Информатика

1. Базовые информационные технологии.
2. Основные принципы функционирования компьютера.
3. Архитектура компьютера.
4. Базовые понятия и принципы функционирования компьютерных сетей.
5. Системы счисления в информатике.

➤ Введение в теорию коммуникации

1. Основные этапы развития теории коммуникаций. Современные концепции коммуникации.

2. Процесс коммуникации. Структура и компоненты коммуникативного процесса.
3. Образ говорящего и слушающего. Текст и дискурс как компоненты речевой коммуникации.
4. Устная и письменная формы общения. Языковые средства оценки в устной и письменной коммуникации
5. Виды коммуникации (вербальная и невербальная). Содержание, средства и язык коммуникации. Семиотика языка. Средства невербального общения.
6. Уровни коммуникации: межличностная, групповая, массовая.
7. Межличностная коммуникация. Коммуникативные стратегии и тактики. Коммуникативные барьеры.
8. Коммуникация в группах. Особенности корпоративных групп. Виды и формы коммуникаций в организации.
9. Массовые коммуникации: средства массовой коммуникации и культура. Перформансная коммуникация. Мифологическая коммуникация. Художественная коммуникация. Масс-медиа. Кино. Литература. Телевидение. Интернет.
10. Публичная коммуникация. Формы и жанры публичной коммуникации.

➤ **Риторика и стилистика**

1. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Современное состояние вопроса о стилях.
2. Языковая и стилистическая нормы. Законы развития языка. Стилистические ресурсы русского языка.
3. Классификации функциональных стилей в современной лингвистике.
4. Риторика как наука и искусство. Законы риторики.
5. Риторика и речевое поведение. Требования к поведению говорящего.
6. Риторический канон: античный и современный.
7. Этапы риторического канона (изобретение, диспозиция, «украшение», запоминание, произнесение).
8. Основы мастерства публичного выступления.

➤ **Общее языкознание**

1. Происхождение языка. Многообразие языков мира. Генеалогическая и типологическая классификации языков. Место русского языка в этих классификационных системах.
2. Язык как объект общего языкознания. Функции языка. Язык и речь. Язык и мышление. Системные отношения в языке.
3. Язык как знаковая система. Понятие и свойства знака. Семиосфера.
4. История лингвистических учений. Основные языковедческие традиции, лингвистические направления и парадигмы. История русистики.

5. Сравнительно-историческое языкознание. Основоположники. Методы.
6. Структурная лингвистика. Основоположники. Методы.
7. Генеративная лингвистика. Основоположники. Методы.
8. Коммуникативная лингвистика. Основоположники. Методы.
9. Когнитивная лингвистика. Основоположники. Методы.

3. Список литературы, рекомендуемой для подготовки:

1. Алефиренко, Н.Ф. Теория языка: Вводный курс: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 384 с.
2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. Учебник. – М.: Юрайт. 2017. – 446 с.
3. Зарецкая, Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. – М.: Проспект. – 2021. – 472 с.
4. Касевич В.Б. Введение в языкознание: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – 2012. – 240 с.
5. Крысин, Л.П. Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 240 с.
6. Лекант, П.А. Современный русский язык: Синтаксис: учебное пособие. - 1-е изд. – М.: Академия, 2010. – 256 с.
7. Москвин, В.П. Риторика и теория коммуникации. Виды, стили и тактики речевого общения. – М.: Либроком, 2015. – 218 с.
8. Михальская, А.К. Риторика. – М.: Инфа-М. – 2019. – 480 с.
9. Осипова, Л.И. Морфология современного русского языка: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература": рек. УМО вузов РФ / Л. И. Осипова. – Москва: Академия, 2010. – 192 с.
10. Современный русский литературный язык: учебник для вузов по гуманитар. специальностям: доп. М-вом образования РФ / [В. И. Максимов и др.]; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – Москва: ЮРАЙТ, 2010. – 916 с.
11. Современный русский язык : учебник для вузов / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. – 5-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 493 с.
12. Современный русский литературный язык: фонетика, орфоэпия, графика и орфография: учебное пособие / Князев, С.В., Пожарицкая, С.К. – М.: МГУ.
13. Теория текста [Электронный ресурс]: учебное пособие /Ю.Н.Земская, И.Ю.Качесова, Л.М.Комиссарова и др.; под ред. А.А.Чувакина. – Москва: Флинта: Наука, 2010. – 224 с.
14. Черняк В.Д. Синонимия в русском языке. – 1-е изд. – М.: Академия, 2010. – 128 с.
15. Шимчук Э.Г. Русская лексикография: учебное пособие. – 1-е изд. – М.: Академия, 2009. – 336 с.

16. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Учебное пособие / Плотникова Н.Г. - М: Издательский Центр РИОР Москва ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М' 2014. <http://znanium.com/go.php?id=433676>

17. Информатика (курс лекций): Учебное пособие / В.Т. Безручко. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=429099>

4. Демоверсия заданий отборочного этапа (тест):

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания: выберите правильные варианты ответов.

(1) На иных берёзках, обращённых к солнцу, появились серёжки, золотые, чудесные, нерукотворные. (2) На других только наклюнулись почки, на третьих раскрылись и уселись, как удивлённые всему на свете, маленькие зелёные птички. (3) Там на тонких веточках сидят, вот и там, и там... (4) И всё это нам, людям, не просто почки, а мгновения: пропустим – не вернуться. (5) И только из множества множеств кто-то один счастливцев, стоящий на очереди, осмелеет, протянет руку и успеет схватить.

(6) Лимонница, жёлтая бабочка, сидит на бруснике, сложив крылья в один листик: пока солнце не согреет её, она не полетит и не может лететь, и вовсе даже не хочет спастись от моих протянутых к ней пальцев.

(М. Пришвин)

1. Закон ассимиляции согласных по звонкости и глухости не действует в слове

- А. берёзка
- Б. почки
- В. вовсе
- Г. пальцев

2. В соответствии с современными нормами морфемного анализа суффикс выделяется в слове

- А. серёжки
- Б. бабочка
- В. почка
- Г. брусника

3. Оценочность является частью значения слов

- А. счастливцев, чудесный
- Б. берёзки, птички
- В. веточки, золотые
- Г. листик, солнце

4. Придаточное времени есть в предложении

- А. 2
- Б. 3
- В. 5
- Г. 6

5. Словосочетанием является следующее соединение слов:

- А. успеет схватить
- Б. на иных берёзках
- В. раскрылись и уселись
- Г. появились серёжки

Задание 2. Выберите правильные варианты ответов.

6. Функция языка, заключающаяся в координации деятельности людей, называется

- А. когнитивной
- Б. метаязыковой
- В. коммуникативной
- Г. аккумулятивной

7. Самым ранним видом письма является

- А. идеографическое
- Б. сллабическое
- В. иероглифическое
- Г. пиктографическое

8. Укажите слово с неявной мотивировкой.

- А. переплётчик
- Б. чернила
- В. окно
- Г. путать

9. Укажите слово с явной мотивировкой.

- А. весло
- Б. тягач
- В. видеть
- Г. масло

10. Эмоциональность является частью значения слов

- А. великолепный, чудесный
- Б. светленький, скамеечка
- В. очи, глазищи
- Г. тыква, бревно

11. Эмоциональность заложена в семантике аффиксов слов

- А. великолепный, чудесный
- Б. светленький, скамеечка
- В. очи, зеницы
- Г. тыква, бревно

12. «Риторический эскиз» – это

- А. сочинение о выступлении
- Б. написанный текст выступления
- В. зарисовка с конференции
- Г. конспект всех докладов

13. К уровням коммуникации не относится... .

- А. межличностный
- Б. групповой
- В. массовый
- Г. пространственный

14. Невербальным кодом коммуникации не является

- А. окулесика
- Б. гаптика
- В. синтактика
- Г. проксемика

15. Совокупность взаимосвязанных электронных текстовых и изобразительных материалов называется

- А. метатекстом
- Б. гипертекстом
- В. подтекстом
- Г. затекстом

16. Русский коммуникативный идеал иллюстрируют пословицы:

- А. Не всякое лыко в строку.
- Б. В родной семье и каша гуще.
- В. Тот не глуп, кто на слова скуп.
- Г. Не привыкай к безделью – учись рукоделью!

17. Архитектура ЭВМ – это описание

- А. деталей технического и физического устройства ЭВМ, необходимых для обеспечения её эффективной работы
- Б. минимального набора программного обеспечения, необходимого для функционирования ЭВМ
- В. структуры и функций ЭВМ на уровне, достаточном для понимания принципов работы и системы команд ЭВМ

18. Оперативной называется

- А. энергозависимая память, в которой временно хранятся данные и команды, необходимые процессору для функционирования
- Б. память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает компьютер или нет
- В. память, в которой хранятся системные файлы операционной системы

19. Компьютерная программа – это набор инструкций

- А. на машинном языке в виде файла на информационном носителе, который по команде пользователя загружается в компьютер для выполнения
- Б. для пользователя, предназначенный для оперативного запуска, эффективной работы и выключения компьютера
- В. для пользователя, написанных на языке программирования высокого уровня и предназначенный для обеспечения эффективной работы компьютера

20. Правильной записью числа в пятеричной системе счисления является

- А. 1A002
- Б. 25
- В. 103401

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10

3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено).
 Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;

- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
 - воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;

- оригинала документа, удостоверяющего личность;
 - необходимых лекарств без упаковки.

Билет 1

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В романе Л. Толстого лексема *любовь* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *любовь* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в романе Л. Толстого «Анна Каренина» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительным *любовь* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого существительного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *любовь* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *любовь*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) чувство глубокой привязанности к кому-, чему-л.	
(2) чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола.	
(3) внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-л.	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Индивидуально-авторские значения	

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *любовь*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *любовь*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Л.Н. Толстого «Анна Каренина»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *любовь* в раскрытии идейного и философского смысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5

4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 2

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В романе Ф.М. Достоевского лексема *тоска* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *тоска* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительным *тоска* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого существительного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *тоска* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *тоска*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) тяжёлое гнетущее чувство, душевная тревога, грусть, уныние.	
(2) разг. гнетущая, томительная скука	
Индивидуально-авторские значения	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *тоска*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *тоска*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *тоска* в раскрытии идейного и философского смысла романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»? Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10

3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено).
 Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;

- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
 - воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;

- оригинала документа, удостоверяющего личность;
 - необходимых лекарств без упаковки.

Билет 3

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» лексема *работа* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *работа* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительным *работа* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого существительного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *работа* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *работа*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) вид деятельности, труда; круг занятий, обязанностей. <i>Умственная, физическая р.</i>	
(2) труд, занятие, как источник заработка; служба.	
Индивидуально-авторские значения	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *работа*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *работа*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *работа* в раскрытии идейного и философского смысла повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10

3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 4

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ):
<https://ruscorpora.ru/>.

В произведении Б. Пастернака «Доктор Живаго» лексема *жизнь* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *жизнь* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в произведении Б. Пастернака «Доктор Живаго» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительными *жизнь* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *жизнь* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *жизнь*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях, в различных областях, сферах	
(2) полнота проявления	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

физических и духовных сил	
(3) время, период существования от рождения до смерти	
Индивидуально-авторские значения	

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *жизнь*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *жизнь*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *жизнь* в раскрытии идейного и философского смысла произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго». Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого	5

	анализа	
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 5

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В произведении Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» лексема *душа* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *душа* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в произведении Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительными *душа* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *душа* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *душа*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) духовная сущность человека, особая нематериальная бессмертная сила	
(2) внутренний мир человека, мир его чувств, переживаний, настроений и т.п.	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

(3) совокупность характерных свойств, черт, присущих личности	
Индивидуально-авторские значения	

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *душа*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *душа*.
2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?
3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *душа* в раскрытии идейного и философского смысла произведения Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого	5

	анализа	
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 6

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В произведении В. Набокова «Дар» лексема *память* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *память* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в произведении В. Набокова «Дар» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительными *память* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *память* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *память*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) способность запоминать, сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления	
(2) воспоминание о ком-, чём-л.	
Индивидуально-авторские значения	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *память*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *память*.

2. Какие, по вашему мнению, значения лексемы *память* актуализированы в произведении В. Набокова «Дар»? Как эти значения связаны с отражением художественного мира и концептуальным содержанием произведения?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *память* в раскрытии идейного и философского смысла произведения В. Набокова «Дар». Аргументируйте свою точку зрения.