

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10

3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
6	- богатство и выразительность	3
	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено).
 Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;

- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
 - воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;

- оригинала документа, удостоверяющего личность;
 - необходимых лекарств без упаковки.

Билет 1

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В романе Л. Толстого лексема *любовь* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *любовь* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в романе Л. Толстого «Анна Каренина» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительным *любовь* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого существительного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *любовь* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *любовь*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) чувство глубокой привязанности к кому-, чему-л.	
(2) чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола.	
(3) внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-л.	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Индивидуально-авторские значения	

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *любовь*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *любовь*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Л.Н. Толстого «Анна Каренина»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *любовь* в раскрытии идейного и философского смысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5

4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
6	- богатство и выразительность	3
	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 2

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В романе Ф.М. Достоевского лексема *тоска* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *тоска* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительным *тоска* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого существительного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *тоска* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *тоска*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) тяжёлое гнетущее чувство, душевная тревога, грусть, уныние.	
(2) разг. гнетущая, томительная скука	
Индивидуально-авторские значения	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *тоска*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *тоска*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *тоска* в раскрытии идейного и философского смысла романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»? Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10

3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
6	- богатство и выразительность	3
	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено).
 Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;

- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
 - воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;

- оригинала документа, удостоверяющего личность;
 - необходимых лекарств без упаковки.

Билет 3

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» лексема *работа* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *работа* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисович» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительным *работа* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого существительного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *работа* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *работа*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) вид деятельности, труда; круг занятий, обязанностей. <i>Умственная, физическая р.</i>	
(2) труд, занятие, как источник заработка; служба.	
Индивидуально-авторские значения	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *работа*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *работа*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *работа* в раскрытии идейного и философского смысла повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10

3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
- богатство и выразительность	3	
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 4

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В произведении Б. Пастернака «Доктор Живаго» лексема *жизнь* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *жизнь* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в произведении Б. Пастернака «Доктор Живаго» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительными *жизнь* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *жизнь* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *жизнь*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях, в различных областях, сферах	
(2) полнота проявления	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

физических и духовных сил	
(3) время, период существования от рождения до смерти	
Индивидуально-авторские значения	

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *жизнь*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *жизнь*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *жизнь* в раскрытии идейного и философского смысла произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго». Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого	5

	анализа	
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 5

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В произведении Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» лексема *душа* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *душа* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в произведении Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительными *душа* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *душа* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *душа*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) духовная сущность человека, особая нематериальная бессмертная сила	
(2) внутренний мир человека, мир его чувств, переживаний, настроений и т.п.	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

(3) совокупность характерных свойств, черт, присущих личности	
Индивидуально-авторские значения	

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *душа*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *душа*.

2. Как, по вашему мнению, эти значения связаны с отражением художественного мира произведения Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *душа* в раскрытии идейного и философского смысла произведения Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Аргументируйте свою точку зрения.

ЗАДАНИЯ

заключительного этапа Универсиады РУДН
по предметному направлению
«ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

Первая часть включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведённого анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

Вторая часть – устная беседа по результатам проведённого анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.

Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого	5

	анализа	
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
	- богатство и выразительность	3
6	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	5
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		50

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

Билет 6

Задание 1. Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В произведении В. Набокова «Дар» лексема *память* несёт концептуальную нагрузку: она выступает средством создания словесно-художественных образов, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого существительного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй существительного *память* из «Большого толкового словаря русского языка» С.А. Кузнецова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого существительного в произведении В. Набокова «Дар» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3FGNGj>) на страницах выдачи примеров.

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с существительными *память* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это существительное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу (в раздел «Индивидуально-авторские значения»). Сформулируйте значения, которые существительное *память* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть этого раздела таблицы.

Таблица 1. Значения существительного *память*

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ ¹
1	2
Значения, отмеченные в словаре	
(1) способность запоминать, сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления	
(2) воспоминание о ком-, чём-л.	
Индивидуально-авторские значения	

¹ ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений существительного *память*).

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *память*.

2. Какие, по вашему мнению, значения лексемы *память* актуализированы в произведении В. Набокова «Дар»? Как эти значения связаны с отражением художественного мира и концептуальным содержанием произведения?

3. Кратко охарактеризуйте роль лексемы *память* в раскрытии идейного и философского смысла произведения В. Набокова «Дар». Аргументируйте свою точку зрения.