



RUDN
university



**ИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ АРХИТЕКТУРЫ**

**Методические рекомендации
по подготовке к заключительному этапу
по предметному направлению
«Дизайн архитектурной среды. Параметрический дизайн в
архитектурной среде»**

**открытой универсиады федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» «RUDN-ON»
(Универсиады РУДН)**

в 2026/27 уч. г.

Москва, 2026



1. О предметном направлении

Олимпиада по направлению 07.04.03 Дизайн архитектурной среды; Параметрический дизайн в архитектурной среде (магистратура ориентирована на поиск талантливых и активных выпускников, способных продемонстрировать знания в области архитектурного дизайна, а также интерес к исследованию процессов в параметрическом дизайне.

2. Информация о заключительном этапе

Продолжительность – 180 минут. Заключительный этап проводится в формате выполнения клаузуры (эскизного проекта) на заданную тему. Графика подачи – ручная. Материалы для ручной графики – карандаши, акварель, фломастеры и т.д. Клаузура выполняется на бумаге формата А2 на заданную тему. Тема клаузуры объявляется непосредственно перед началом заключительного этапа.

Задачи клаузуры: дать самостоятельную трактовку темы и предложить собственную концепцию в рамках предложенной темы; запроектировать на уровне клаузуры объект, исходя из предложенной темы, заявленной претендентом концепции в соответствии с заданным функциональным наполнением; дать выразительное архитектурно-дизайнерское и художественное решение, соответствующее планировочному и градостроительному контексту в заявленной концепции; сформировать функционально-планировочную структуру объекта и отразить ее в схемах наиболее характерного разреза и планов.

Состав графических материалов (формат А1 размер 594х841 мм):

- графические схемы, раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- генплан;
- дизайн-код;
- фасад и общий вид объекта (аксонометрия или перспектива);
- наиболее характерный разрез, отражающий функциональную и конструктивную структуру;
- планы 1 этажа и наиболее показательные видовые кадры.

Критерии оценки клаузуры:

1. Соответствие заданию на клаузуру – 20 баллов,
2. Компонировка листа А1 и наличие всех требуемых проекций – 20 баллов,
3. Профессиональная грамотность – 20 баллов,
4. Оригинальность предложенной концепции, ясное и логичное ее изложение – 20 баллов,
5. Графическое мастерство – 20 баллов.

В сумме участник может набрать 100 баллов по итогам заключительного этапа (финала).



Критерии оценивания заданий заключительного этапа

№	Критерии оценивания выполненной клаузуры	Баллы
1	Соответствие заданию на клаузуру	20
2	Компоновка листа А1 и наличие всех требуемых проекций	20
3	Профессиональная грамотность	20
4	Оригинальность предложенной концепции, ясное и логичное ее изложение	20
4	Графическое мастерство	20
ИТОГО		100

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- один лист бумаги формата А1 (будет выдаваться координаторами в аудитории), несколько чистых листов А4 (для записей или черновиков, число листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей/блокнотов и др., запрещено;
- графические материалы для выполнения клаузуры (карандаши, линейки, линеры, маркеры и т.д.);
- вода в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинал документа, удостоверяющего личность;

Примеры тем клаузур для подготовки к заключительному этапу

07.04.03 «Дизайн архитектурной среды». Параметрический дизайн в архитектурной среде (магистратура)

1. «Параметрический навес-решётка для остановки общественного транспорта»

навес с изменяемым ритмом ламелей, который плотнее закрывает зону ожидания в часы пик и даёт больше света в остальное время.

2. «Фасадная пергола для кафе: адаптация к солнцу и ветру»

решётка, которая меняет степень закрытости по сторонам света

Подача: фасад с 2–3 вариантами плотности, схема логики, фрагмент узла, краткая аннотация.

3. «Городская скамья-трансформер на единой модульной сетке»

конфигурации (одинокая, парная, угловая) из одного базового модуля.

Подача: план-схема размещения в типовом дворе, 3 изометрии, схема стыковки модулей, экспликация материалов.



4. «Павильон для сезонной ярмарки: быстрая сборка и разбор из типовых элементов»:

каркас из 2–3 типоразмеров, логика стыковки и крепления, покрытие из текстиля/поликарбоната.

Подача: генеральный план участка, фасад, аксонометрия, схема сборки, узел крепления.

5. «Светотеневая инсталляция в пешеходной зоне»

объёмная решётка, создающая узор теней; форма подчинена времени суток (рассвет/полдень/закат).

Подача: 3 сценария теней (схематично), аксонометрия, фрагмент решётки, краткое описание логики.

6. «Реконструкция входной группы двора: параметрическая калитка и навигация»
калитка и указатели на единой сетке (масштаб, ритм, пропорции).

Подача: фрагмент генплана двора, фасад калитки, схема навигации, узел, экспликация.

7. «Озеленение откоса: параметрические ячейки под разный уклон»

ячейки для растений, адаптирующиеся к уклону (высота подпорной стенки, площадь посадки).

Подача: разрез по склону, план размещения, 2–3 типа ячеек, схема логики адаптации.

8. «Временный павильон для лекций: трансформируемое пространство»

перегородки/ширмы на единой сетке, позволяющие менять сценарии (лекция, выставка, мастер-класс).

Подача: план, аксонометрия, схема трансформации, экспликация.

9. «Выставочный павильон с адаптивной оболочкой»

лёгкая конструкция, где плотность/прозрачность оболочки меняется по сторонам света и по зонам (входная, экспозиционная, буферная). В основе — простая параметрическая логика: шаг, угол поворота ламелей, степень перекрытия, сценарность (потoki, приватность), светотень, масштаб человека.

Подача: план (зонирование + потоки), фасад/разрез с 2–3 вариантами плотности оболочки, аксонометрия с людьми, схема параметрической логики (стрелки, подписи), экспликация, краткая аннотация (3–5 предложений).

10. «Музей современного искусства: каркас и ткань; модульная сетка для гибких экспозиций»

единая модульная сетка (шаг, высота, пролёты) задаёт структуру залов: постоянные экспозиции, временные, мастерские. Пространство должно допускать быструю трансформацию без капитального вмешательства, гибкость сценариев, тектоника каркаса, масштаб экспоната и человека, визуальная иерархия.

Подача: фрагмент плана с 2–3 сценариями расстановки экспозиций, разрез по основному объёму (каркас, перекрытия, зоны разной высоты), аксонометрия узла трансформации (перегородки/ширмы), схема модульной сетки и логики адаптации, экспликация и аннотация.

11. «Многофункциональный центр: открытая инфраструктура и многослойность для самоорганизации»:

пространство с «фоновыми» зонами (тихие, учебные) и «активными» (медиа, спорт, перформанс). Слои: маршруты, места для встреч, хранение мобильного оборудования, трансформируемые перегородки, пользовательские сценарии, тактильность и фактуры, границы и переходы между зонами, доступность.



Подача: план с выделенными слоями (маршруты, зоны, узлы), 2 фрагмента фасадов/разрезов с разными типами границ (мягкие/чёткие), изометрия одного активного узла (например, амфитеатр + медиастана), схема сценариев использования (утро/день/вечер), экспликация и краткая аннотация.

12. «Библиотека как многослойная среда: тишина, свет, хранение, публичные функции»: зонирование по уровню шума и освещённости. Хранение и читальные залы связаны единой логикой: шаг стеллажей, высота проходов, световые фонари/проёмы. Важно показать баланс между «тихими» и «активными» зонами, акустический комфорт, световой режим, масштаб стеллажа и человека, навигация.

Подача: план с зонированием по шуму (тихая, средняя, публичная), разрез с распределением света (верхний свет, боковые проёмы, экраны), аксонометрия читального зала со стеллажами и людьми, схема логики шага и высоты (модульная сетка хранения), экспликация материалов и краткая аннотация.

3. Список рекомендуемой литературы для подготовки

Основная литература

1. *Бархин Б.Г.* Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. – 436 с.: ил.
2. *Ефимов А.В.* Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт – М.: БуксМАрт, 2014. – 616 с.: ил.
3. *Ермолаев А.П.* Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды» / А. П. Ермолаев – М.: Архитектура-С, 2016. – 208 с.: ил.

Дополнительная литература

4. *Максимов О.Г.* Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003.
 5. *Мелодинский Д.Л.* Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
 7. *Рочегова Н., Барчугова Е.* Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Academia, 2010. – 328 с.: ил.
 8. *Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.* Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
- Электронный ресурс - <https://www.architime.ru>,
Электронный ресурс - <https://www.archdaily.com>.

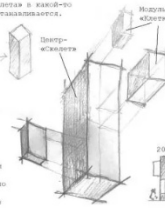
4. Примеры выполнения клаузур для заключительного этапа по предметному направлению «Дизайн архитектурной среды»



«Живая Архитектура.
Философия взаимодействия».

Рост «Скелета» в какой-то момент останавливается.

Модуль-
«Клетка»

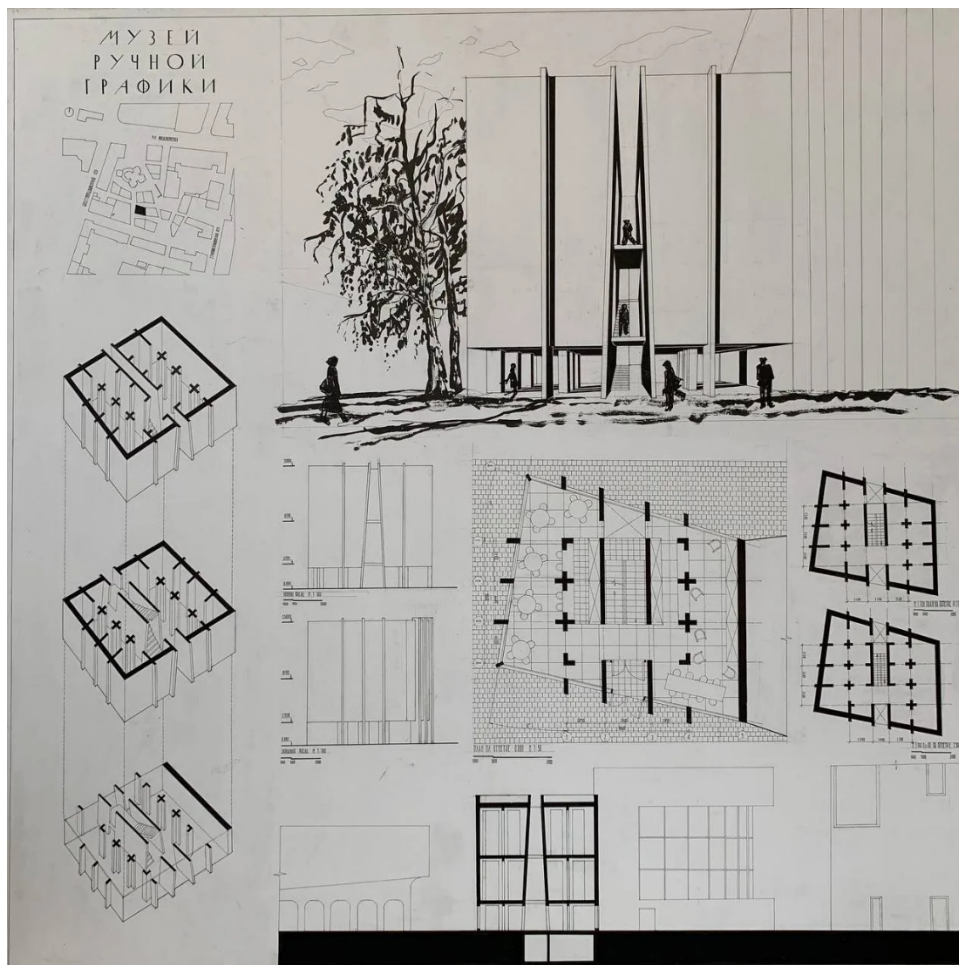


«Клетки» постоянно обновляются так же, как можно поступить с фасадом, модули которого всегда можно поменять местами.

Любая «Ж» предполагает постоянное движение, образом которого должно постоянно меняться и внешне, и своей функцией, независимо от того, идет ли кушак в одну или другую сторону, и в каком направлении движение.



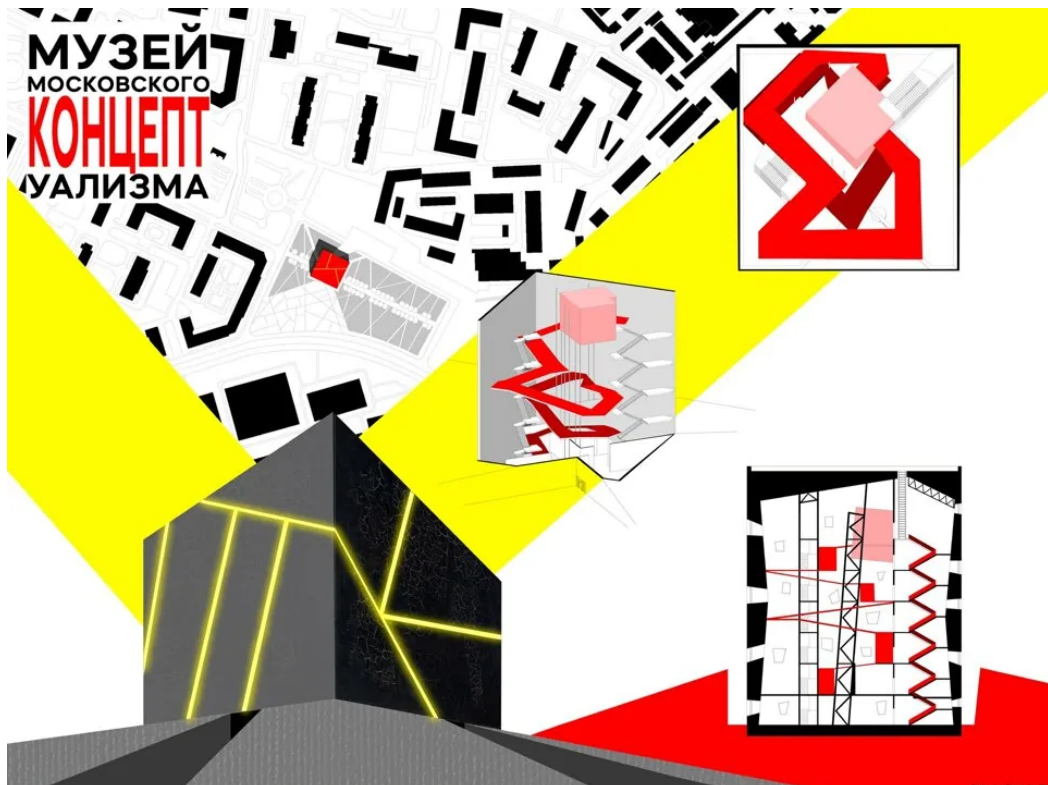
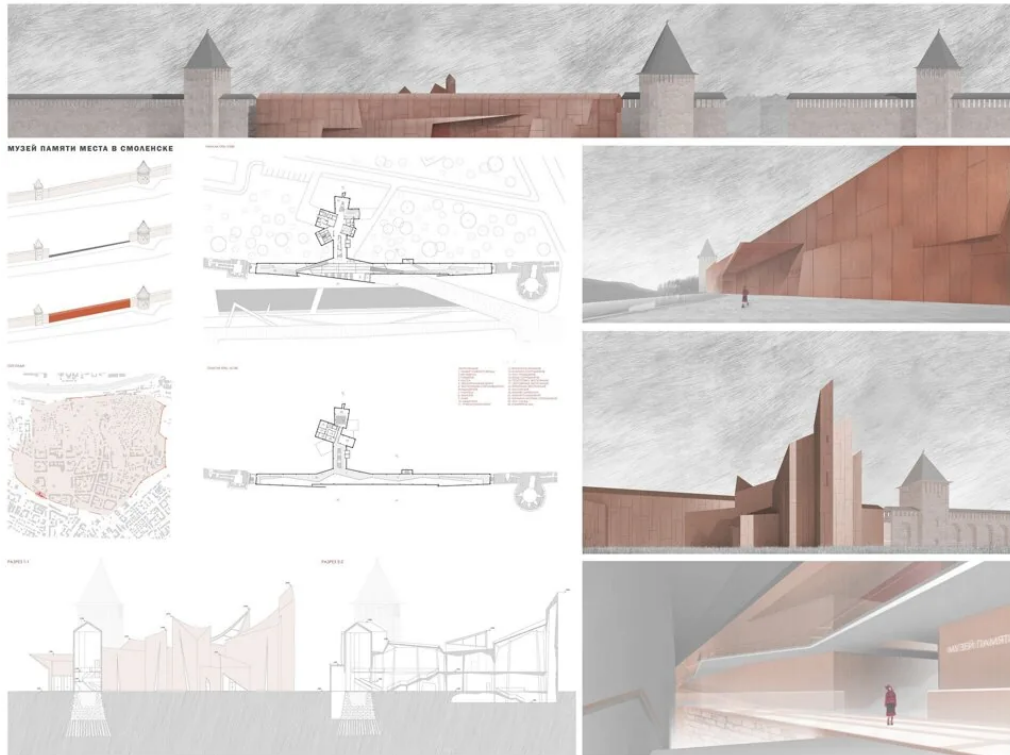
Осипов Сергей 4к 5тр





RUDN
university

R U D N O N

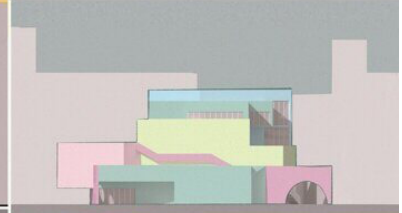
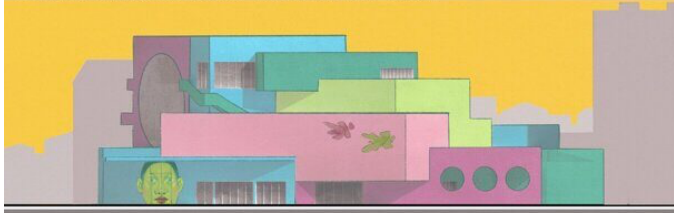




RUDN
university

R U D N O N

МУЗЕЙ ЛЕОНИДА ПУРЫГИНА НА УЛ. НОВЫЙ АРБАТ



Данный музей посвящен творчеству художника-неопримитивиста Леонида Пурьгина. Здание представляет собой набор простых объемов, наложенных друг на друга. Ориентация элементов продолжает линии застройки окружающей территории. Цвета строения были выбраны в соответствии с цветами, которые были часто использованы художником в его работах. На главном фасаде присутствуют росписи, вдохновленные творчеством Леонида Пурьгина. Главный вход происходит через голову изображенного персонажа, таким образом привлекается внимание посетителя.

КАШАЛОВА АННА ЧС. ПП.



RUDN
university

R U D N O N
R U D N O N

