

## **Методические рекомендации**

**по подготовке к заключительному этапу (финалу) открытой  
универсиады федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» «RUDN-ON»  
в 2025/2026 уч. г.**

**Предметное направление  
«Цифровая филология»**

**Москва  
2025**

## **О предметном направлении**

Испытания по цифровой филологии открытой универсиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» «RUDN-ON» (Универсиады РУДН) проводятся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

## **Информация о заключительном этапе**

На данном этапе проверяются умения филологического анализа текста с использованием современных цифровых инструментов; интерпретации полученных результатов; умения общения на профессионально значимые темы: аргументированного представления результатов проведенного анализа в устной коммуникации, обоснования собственной точки зрения.

Испытание заключительного этапа Универсиады РУДН состоит из двух частей.

**Первая часть** включает задания по филологическому анализу художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>). Предлагается провести лексико-семантический анализ одной из концептуально значимых лексем художественного произведения и обобщить результаты проведенного анализа в таблице:

- с помощью инструментов Национального корпуса русского языка найти примеры (мини-контексты) употребления лексемы в значениях, отмеченных в нормативных словарях русского языка;
- найти примеры употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях;
- сформулировать индивидуально-авторские значения лексемы в анализируемом художественном произведении.

Максимальное количество баллов за задания первой части – 50.

Время выполнения заданий первой части – 60 минут.

**Вторая часть** – устная беседа по результатам проведенного анализа. Предлагается:

- назвать и охарактеризовать индивидуально-авторские значения концептуально значимой лексемы в художественном произведении;
- определить роль данной лексемы в выражении специфики художественного мира произведения, раскрытии его идейного и философского смысла;
- аргументировать собственную точку зрения.

Время на подготовку – 10 мин.

Время выполнения заданий второй части – до 5 мин.

Максимальное количество баллов за задания второй части – 50.  
Общее количество баллов заключительного этапа – 100.

### Критерии оценивания заданий части 1

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Полнота извлечения контекстов (примеров) употребления концептуально значимой лексемы в её словарных значениях	10
2	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в словарных значениях	10
3	Полнота извлечения примеров употребления концептуально значимой лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
4	Корректность извлечения примеров употребления лексемы в индивидуально-авторских значениях	10
5	Корректность определения индивидуально-авторских значений лексемы	10
Общее количество баллов:		50

### Критерии оценивания заданий части 2

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Корректность интерпретации результатов проведённого анализа концептуально значимой лексемы	10
2	Полнота интерпретации результатов проведённого анализа	10
3	Оригинальность интерпретации результатов проведённого анализа	5
4	Аргументация авторской позиции (собственной точки зрения)	5
5	Коммуникативные качества речи, в том числе:	15
	- владение лингвистической терминологией	3
	- правильность (соответствие нормам русского литературного языка)	2
	- точность	2
	- логичность	2
	- уместность	1
	- ясность	1
	- чистота	1
- богатство и выразительность	3	

<b>6</b>	Коммуникативный портрет выступающего, в том числе:	<b>5</b>
	- коммуникативные свойства личности	2
	- вербальные характеристики: четкое, понятное произношение, мелодика речи, темп	2
	- невербальный уровень: мимика, жесты	1
Общее количество баллов:		<b>50</b>

**На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:**

- листов бумаги формата А4 для записей (количество листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей / блокнотов и др., запрещено;
- ручки (с чернилами черного или синего цвета);
- воды в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинала документа, удостоверяющего личность;
- необходимых лекарств без упаковки.

### **Перечень и содержание тем для подготовки к заключительному этапу**

Филологический анализ текста, семантический анализ текста, концептуальный анализ текста, лексико-семантический анализ слова. Лексика: эмоционально-оценочная лексика, языковые средства выражения оценочности. Лексическое значение слова и его типы. Языковая личность автора.

Цифровые инструменты для проведения филологического анализа текста, лексико-семантического анализа слова. Инструменты и исследовательский потенциал Национального корпуса русского языка.

#### ***Устная монологическая речь.***

Риторические приемы, стратегии и тактики аргументирующей речи. Структура и композиция устного высказывания аргументативного типа. Коммуникативные качества речи. Коммуникативный портрет выступающего.

## **Список источников, рекомендуемых для подготовки Научные и учебные монографии**

1) *Гаспаров, М.Л.* Избранные труды. Том II: О стихах. – М.: Языки русской культуры, 1997.

2) *Болотнова, Н.С.* Филологический анализ текста: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009.

3) *Казарин, Ю.В., Бабенко, Л.Г.* Лингвистический анализ текста. – М.: Юрайт, 2024.

4) *Лотман, Ю.М.* Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. – М.: Эксмо, 2024.

5) *Маслова, В.А.* Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024.

6) *Николина, Н.А.* Филологический анализ текста. – М.: Академия, 2003.

7) *Тарланов, З.К.* Методы лингвистического анализа текста. – М.: Юрайт, 2024.

8) *Шанский, Н.М.* Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта, 2021.

## **Статьи**

1) Золян, С. Т. Соотечественники – семантический портрет по данным Национального корпуса русского языка // Политическая лингвистика. — 2021. — № 2 (86). — С. 166–180.

2) Обзор возможностей Национального корпуса русского языка : <https://ruscorpora.ru/explore?req=русский>

3) Чеснокова, И.Д., Маньшин, М.Е. Национальный корпус русского языка как основной инструмент поиска при лингвистических исследованиях (на примере поиска антонимов в публицистических текстах) // Известия ВГПУ. Филологические науки / <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnyy-korpus-russkogo-yazyka-kak-osnovnoy-instrument-poiska-pri-lingvisticheskikh-issledovaniyah-na-primere-poiska-antonimov-v?ysclid=m3vpfb746p713393827>

## **Онлайн-лекции**

*Плунгян, В. А.* Почему современная лингвистика должна быть лингвистикой корпусов [электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/video-36165145\\_162889370?ysclid=m3vplwjkvm200203533](https://vk.com/video-36165145_162889370?ysclid=m3vplwjkvm200203533)

*Морозов, Д.* Что такое НКРЯ [электронный ресурс]. URL: <https://rutube.ru/video/26609f3721044d311af5829f8b8a0eb7/?ysclid=m459fbg-gd0651425125>

## **Цифровые инструменты**

Национальный корпус русского языка: <https://ruscorpora.ru/>.

## Демоверсия заданий заключительного этапа по предметному направлению «Цифровая филология»

**Задание 1.** Проведите анализ художественного текста с использованием инструментов Национального корпуса русского языка (НКРЯ): <https://ruscorpora.ru/>.

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» лексема *тихий* несёт концептуальную нагрузку: она включена в название этого произведения, используется для выражения значимых для автора смыслов. Проведите лексико-семантический анализ этого прилагательного:

1. Познакомьтесь со словарной статьёй прилагательного *тихий* из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова (графа 1 данной ниже Таблицы 1).

2. Найдите и проанализируйте примеры употребления этого прилагательного в Книге 3 романа М. Шолохова «Тихий Дон» с помощью «Основного корпуса» НКРЯ (<https://clck.ru/3EsSgy>).

Дополните таблицу: в выбранных вами примерах найдите словосочетания с прилагательным *тихий* и распределите их в графе 2 таблицы в соответствии со значениями этого прилагательного (в разделе «Значения, отмеченные в словаре»).

3. Найдите словосочетания, в которых это прилагательное не соотносится ни с одним из отмеченных в словаре значений, запишите эти словосочетания в таблицу. Сформулируйте значения, которые прилагательное *тихий* выражает в этих словосочетаниях, и заполните левую часть таблицы (в разделе «Индивидуально-авторские значения»).

**Таблица 1. Значения прилагательного *тихий***

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ <sup>1</sup>
1	2
<b>Значения, отмеченные в словаре</b>	
(1) слабо звучащий, плохо слышимый	
(2) спокойный, не оживлённый	
(3) смирный, спокойный (о человеке)	
(4) не большой скорости, не быстрый	

<sup>1</sup> ЛСВ – лексико-семантический вариант.

Индивидуально-авторские значения	

**Задание 2. Примите участие в беседе по результатам проведённого анализа художественного текста (используйте составленную вами таблицу значений прилагательного *тихий*).**

1. Назовите и охарактеризуйте индивидуально-авторские значения лексемы *тихий*.

2. Как вы думаете, какие значения лексемы *тихий* актуализированы в заглавии романа «Тихий Дон»? Как эти значения связаны с отражением художественного мира романа? Как эти значения связаны с его концептуальным содержанием?

3. Кратко охарактеризуйте роль заглавия «*Тихий Дон*» в раскрытии идейного и философского смысла романа М. Шолохова. Аргументируйте свою точку зрения.

## Примеры выполнения заданий заключительного этапа

### Пример выполнения заданий части 1

Зайдите на сайт Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>):

Национальный корпус русского языка — представительная коллекция текстов на русском языке общим объемом более 2 млрд слов, оснащенная лингвистической разметкой и инструментами поиска

ИРЯ Яндекс

Подробнее о Корпусе

Введите слово или фразу

**Поиск по корпусам**

Основной (374 млн)	Устный (14 млн)	Параллельные <sup>10</sup> (213 млн)	Поэтический (13 млн)
Газетные <sup>7</sup> (850 млн)	Акцентологический (135 млн)	Диалектный (599 тыс)	Русская классика <sup>8</sup> (18 млн)
Синтаксический (1,6 млн)	Мультимедийный (5,8 млн)	Обучающий (13 млн)	Исторические <sup>5</sup> (15 млн)

Перейдите на страницу «Основной корпус» (<https://clck.ru/3EwWm4>):

Корпус Основной • 131 488 текстов • 374 449 975 слов  
лексические разборы, основная часть

Подкорпус

Поиск точных форм

Поиск коллокаций

Лексико-грамматический поиск

По умолчанию поиск ведется по предопределенным разборам, соседние слова могут совпадать.

Поиск учитывает:

- все разборы
- предопределенные разборы

Тип поиска:

- совпадения соседних слов исключаются
- совпадения слов могут совпадать

Слово 1

Словоформа

Задайте подкорпус: в графе «Название» введите заглавие произведения без кавычек, в графе «Автор» – фамилию и инициалы имени и отчества автора (разделяя пробелами). Нажмите «Сохранить без просмотра» внизу страницы:

Омонимия

Только тексты с автоматической снятой грамматической омонимией  Только тексты со снятой вручную грамматической омонимией

Основные параметры текста

Название  Автор

Дата создания с  по   Точное вхождение Год рождения от:  до:   Точное вхождение

Жанр и тип текста

Нехудожественные тексты  Художественные тексты

Сфера функционирования  Жанр текста



Определите, каким значением слово *тихий* обладает в данных контекстах, сформулируйте и запишите их в первую колонку таблицы (раздел «Индивидуально-авторские значения»):

Значения слова (по словарю)	Мини-контексты (словосочетания) с данным ЛСВ
1	2
<b>Значения, отмеченные в словаре</b>	
(1) слабо звучащий, плохо слышимый	<i>тихий голос; тихий гогот; звук тих; тихий голос; тихий шёпот</i>
(2) спокойный, не оживленный	<i>тихая пристань; тихая жизнь</i>
(3) смирный, спокойный (о человеке)	<i>смирный и тихий Прохор</i>
(4) не большой скорости, не быстрый	<i>мерный тихий разлив; тихая рысь; тихий Дон</i>
<b>Индивидуально-авторские значения</b>	
(1) <i>перен.</i> местность, народ	<i>православный тихий Дон</i>
(2) <i>нар.-поэт.</i> обращение	<i>батюшка тихий Дон</i>
(3) неяркий, мерцающий	<i>тихий трепетный свет</i>
(4) затаённый, скрытый	<i>тихое злорадство</i>
(5) незаметный	<i>тихая улыбка; тихая рысь (о беге)</i>

### **Пример выполнения заданий части 2**

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» прилагательное *тихий* имеет общеязыковые и приобретает индивидуально-авторские значения. Помимо словарных значений, таких как «плохо слышимый», «спокойный» или «не быстрый», М. Шолохов наделяет это слово новыми смысловыми оттенками.

Рассмотрим наиболее важные индивидуально-авторские значения в контексте идейного содержания произведения.

1) *перенос.* местность, народ.

В словосочетании «православный тихий Дон» река становится символом культурного уклада жизни казаков, мира, покоя. Дон здесь олицетворяет не только природу, но и духовную основу, объединяющую людей, их традиции, веру и культуру.

2) *нар.-поэт.* обращение

В словосочетании «батюшка тихий Дон» слово *тихий* становится частью постоянного фольклорного эпитета-обращения. Это показывает

эмоциональную привязанность героев к родной земле, выражает их уважение и трепет перед рекой, которая в народном сознании приобретает значение символа жизни.

Дон, его тихий и медленный бег, символизируют вечную и неизменную жизнь, которая продолжается вне зависимости от исторических событий. Тишина и покой природы, размеренное течение Дона (ср. с «мерный тихий разлив», «тихий Дон») создают контраст с трагедией, развернувшейся в судьбах героев. Тихая природа становится фоном, который усиливает трагизм человеческих судеб, напоминая о том, что жизнь продолжается, даже когда люди нарушают её гармонию.

Вместе с этим индивидуально-авторские значения глубже раскрывают основную тему романа – судьба донского казачества на фоне исторических потрясений XX в. Центральное внимание уделено конфликту между традиционным укладом жизни казаков (ср. «православный тихий Дон», «батюшка тихий Дон», «тихая жизнь», «тихая пристань») и стремительными переменами, которые раскалывают общество, семью и личность.

Лексема *тихий* в заглавии романа М. Шолохова отражает центральную идею текста, связана с его концептуальной доминантой: выражает основную тему романа, является отправной точкой для его осмысления. Вынесенное в заглавие прилагательное *тихий* становится не просто характеристикой, но важным художественным средством, передающим авторский замысел.

Таким образом, многозначность слова *тихий* в романе позволяет автору создавать яркие художественные образы и эпическое полотно, где личные и исторические события переплетаются, а река Дон становится символом непрерывности жизни и её противоречий.