



RUDN
university



**ИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ АРХИТЕКТУРЫ**

**Методические рекомендации
по подготовке к заключительному этапу
по предметному направлению
«Дизайн. Промышленный дизайн и инновации»**

**открытой универсиады федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» «RUDN-ON»
(Универсиады РУДН)**

в 2026/27 уч. г.

Москва, 2026



1. О предметном направлении

Олимпиада по направлению 54.04.01 Дизайн. Промышленный дизайн и инновации (магистратура), ориентирована на поиск талантливых и активных выпускников, способных продемонстрировать знания в области промышленного дизайна, а также интерес к исследованию процессов инноваций в промышленном дизайне.

2. Информация о заключительном этапе

Продолжительность – 180 минут. Заключительный этап проводится в формате выполнения клаузуры (эскизного проекта) на заданную тему. Графика подачи – ручная. Материалы для ручной графики – карандаши, акварель, фломастеры и т.д. Клаузура выполняется на бумаге формата А2 на заданную тему. Тема клаузуры объявляется непосредственно перед началом заключительного этапа.

Задачи клаузуры: дать самостоятельную трактовку темы и предложить собственную концепцию в рамках предложенной темы; запроектировать на уровне клаузуры объект, исходя из предложенной темы, заявленной претендентом концепции в соответствии с заданным функциональным наполнением; дать выразительное архитектурно-дизайнерское и художественное решение, соответствующее планировочному и градостроительному контексту в заявленной концепции; сформировать функционально-планировочную структуру объекта и отразить ее в схемах наиболее характерного разреза и планов.

Состав графических материалов (формат А1 размер 594x841 мм):

- графические схемы, раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- генплан;
- дизайн-код;
- фасад и общий вид объекта (аксонометрия или перспектива);
- наиболее характерный разрез, отражающий функциональную и конструктивную структуру;
- планы 1 этажа и наиболее показательные видовые кадры.

Критерии оценки клаузуры:

1. Соответствие заданию на клаузуру – 20 баллов,
2. Компонировка листа А1 и наличие всех требуемых проекций – 20 баллов,
3. Профессиональная грамотность – 20 баллов,
4. Оригинальность предложенной концепции, ясное и логичное ее изложение – 20 баллов,
5. Графическое мастерство – 20 баллов.

В сумме участник может набрать 100 баллов по итогам заключительного этапа (финала).



Критерии оценивания заданий заключительного этапа

№	Критерии оценивания выполненной клаузуры	Баллы
1	Соответствие заданию на клаузуру	20
2	Компоновка листа А1 и наличие всех требуемых проекций	20
3	Профессиональная грамотность	20
4	Оригинальность предложенной концепции, ясное и логичное ее изложение	20
4	Графическое мастерство	20
ИТОГО		100

На рабочем месте участника не должно быть никаких посторонних предметов, за исключением:

- один лист бумаги формата А1 (будет выдаваться координаторами в аудитории), несколько чистых листов А4 (для записей или черновиков, число листов не ограничено). Использование других бумажных носителей, например, тетрадей/блокнотов и др., запрещено;
- графические материалы для выполнения клаузуры (карандаши, линейки, линеры, маркеры и т.д.);
- вода в прозрачной ёмкости (бутылка без этикетки, стакан и т.п.), шоколад, печенье и т.п.;
- оригинал документа, удостоверяющего личность;

Примеры тем клаузур для подготовки к заключительному этапу

54.04.01 «Дизайн. Промышленный дизайн и инновации» (магистратура)

1. «Модульная система хранения для малогабаритной квартиры (3–4 модуля)»
универсальные модули (полка, ящик, перегородка) и 3 варианта компоновки.

Подача: 3 схемы компоновки, 1 изометрия, 1 узел соединения, материалы и способ сборки, экспликация.

2. «Умное сиденье для общественного транспорта: эргономика и индикация занятости»

сиденье с датчиком занятости и индикатором, простая эргономика, разборная конструкция.

Подача: вид спереди/сбоку, изометрия, узел крепления, материалы.

3. «Экологичная упаковка для доставки еды: после использования — органайзер»
упаковка, трансформируемая в органайзер; сборка без клея, материалы:
картон/биополимеры.

Подача: развёртка, 2 состояния (упаковка/органайзер), схема сборки, материалы, краткая аннотация.



4. «Портативное устройство для очистки воздуха для пешехода/велосипедиста»

компактный гаджет с креплением, простой фильтр, визуальная индикация.

Подача: 2–3 проекции, изометрия, схема крепления, узел фильтра, материалы.

5. «Интерактивная обучающая игрушка для детей 3–6 лет: тактильные элементы и простые сенсоры»

игрушка с 3–4 тактильными/сенсорными зонами, безопасная конструкция.

Подача: изометрия, 2 проекции, схема сенсоров, материалы, безопасность (кратко).

6. «Система навигации для слабовидящих: тактильные и визуальные элементы»

плитка, табличка, направляющая; единый модуль и типология.

Подача: схема типологии, фрагмент раскладки, узел, материалы, краткие требования по доступности.

7. «Многоразовый контейнер для транспортировки хрупких изделий: штабелирование и амортизация»

контейнер с амортизирующими вставками, замками, возможностью штабелирования.

Подача: вид в разрезе, изометрия, узел замка/амортизации, материалы, экспликация.

8. «Мобильное рабочее место для удалённой работы в общественных пространствах»

лёгкая конструкция, зонирование, защита от шума, эргономичный стол.

Подача: план/разрез, изометрия, схема трансформации, узел, материалы.

3. Список рекомендуемой литературы для подготовки

Основная литература

1. *Бархин Б.Г.* Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. – 436 с.: ил.
2. *Ефимов А.В.* Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт – М.: БуксМАрт, 2014. – 616 с.: ил.
3. *Ермолаев А.П.* Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды» / А. П. Ермолаев – М.:Архитектура-С, 2016. – 208 с.: ил.

Дополнительная литература

4. *Максимов О.Г.* Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003.
5. *Мелодинский Д.Л.* Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
7. *Рочегова Н., Барчугова Е.* Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Academia, 2010. – 328 с.: ил.
8. *Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.* Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.

Электронный ресурс - <https://www.architime.ru>,

Электронный ресурс - <https://www.archdaily.com>.

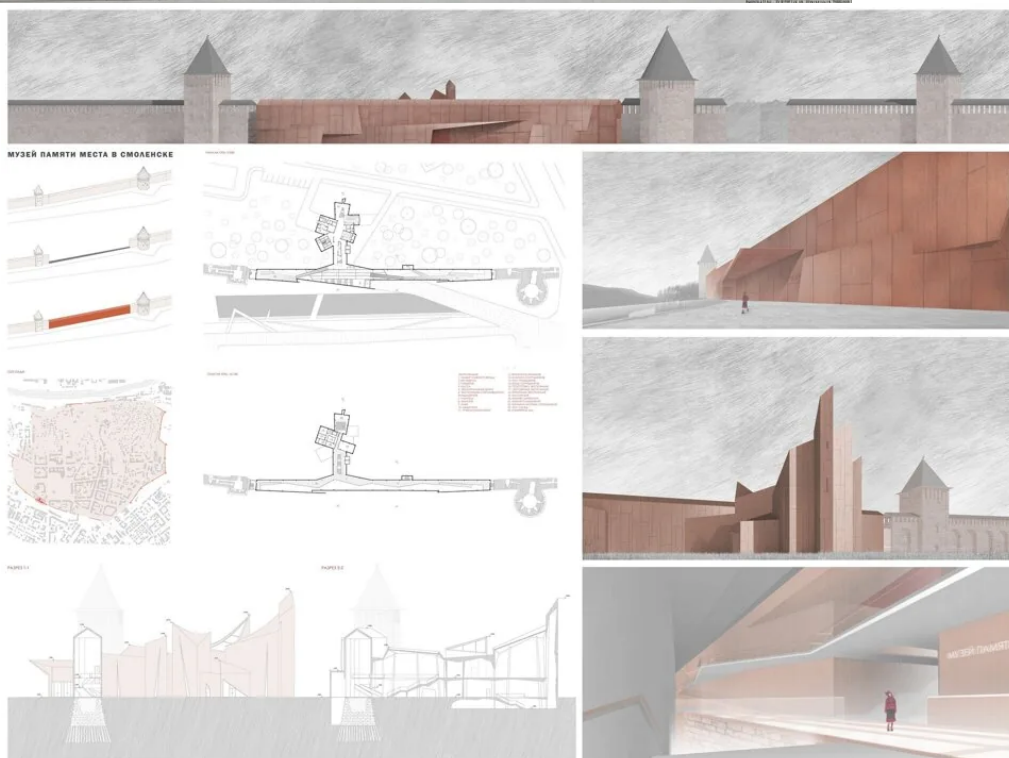
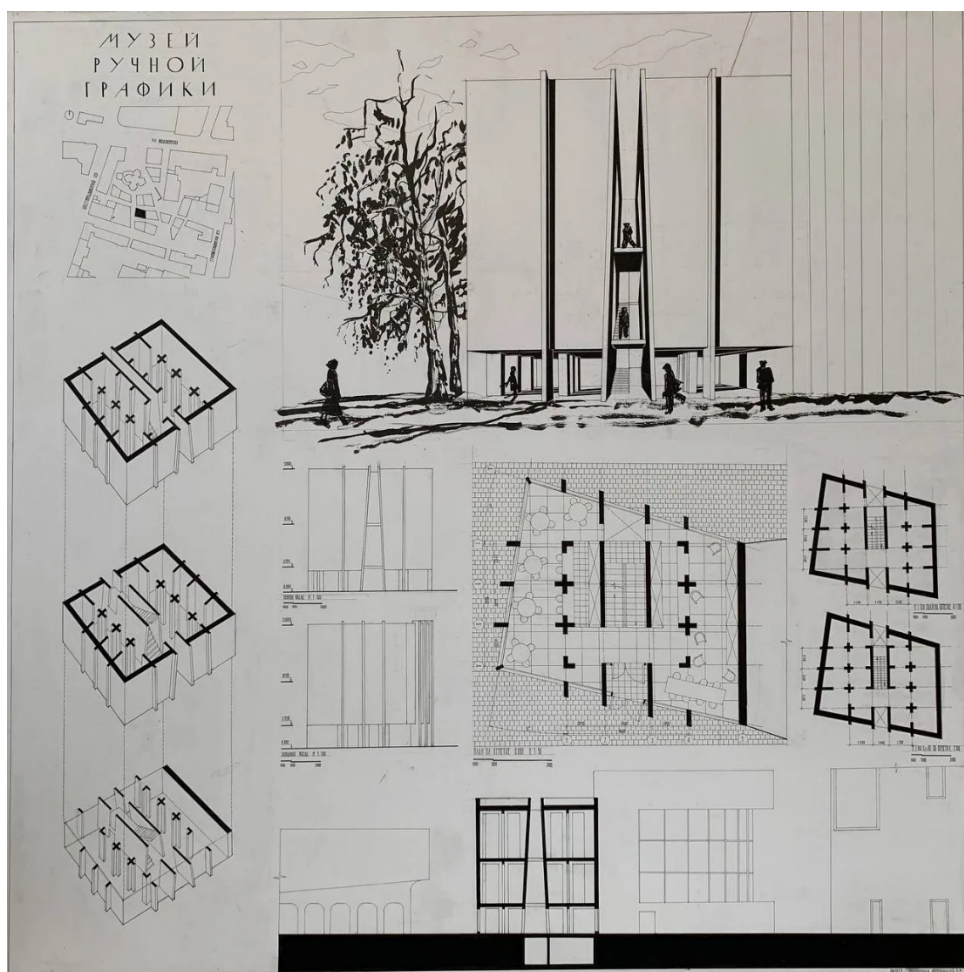
A tall, modern building with a glass facade and red cantilevered balconies, surrounded by trees and a paved plaza. The building has a central glass core with several red balconies extending outwards at different levels. The balconies have glass railings and some have small plants on them. The building is surrounded by trees with autumn-colored leaves and a paved plaza with a red and white pattern. A red car is parked on the left side of the plaza.

[illegible]



RUDN
university

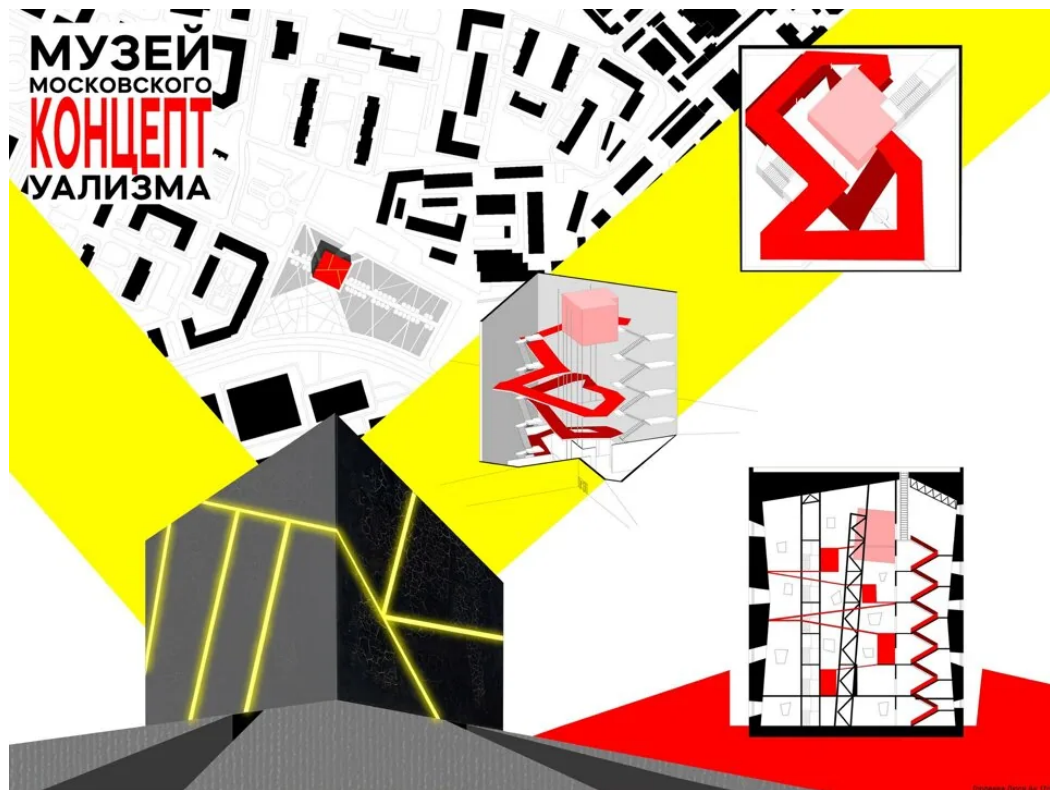
R U D N O N



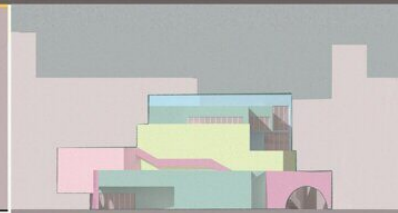


RUDN
university

R U D N O N



МУЗЕЙ ЛЕОНИДА ПУРЫГИНА НА УЛ. НОВЫЙ АРБАТ



Данный музей посвящен творчеству художника-неопримитивиста Леонида Пурьгина. Здание представляет собой набор простых объемов, наложенных друг на друга. Ориентация элементов продолжает линии застройки окружающей территории. Цвета строения были выбраны в соответствии с цветами, которые были часто использованы художником в его работах. На главном фасаде присутствуют росписи, вдохновленные творчеством Леонида Пурьгина. Главный вход происходит через голову изображенного персонажа, таким образом привлекается внимание посетителя.

КАШАРОВА АННА ЧС. 1717



RUDN
university

R U D N O N
R U D N O N

